**Roberto Hatiro Nishiyama**

|  |  |
| --- | --- |
| **Linkedin:** [*https://www.linkedin.com/in/rhatiro*](https://www.linkedin.com/in/rhatiro/)  **GitHub/Portfólio:** [*https://github.com/rhatiro*](https://github.com/rhatiro) | +55 11 99839-7726  roberto.nishiyama@yahoo.com.br  República (Centro) – São Paulo - SP |

**Cientista de Dados**

# **RESUMO DE QUALIFICAÇÕES**

* Profissional com carreira em evolução na área de ciência de dados;
* Sólida experiência em tratamento, manipulação e visualização de dados com utilização de linguagens Python, SQL e principais bibliotecas, como NumPy, Pandas, Matplotlib, Seaborn e Scikit-learn, além de familiaridade com ambientes de desenvolvimento como Anaconda e Jupyter Notebook;
* Habilidades em análise descritiva/exploratória (EDA), metodologia CRISP-DM, construção e aplicação de algoritmos de Machine Learning, modelos estatísticos de regressão linear, regressão logística, classificação e decisão, juntamente com scripting e deploy via Streamlit;
* Familiaridade com a plataforma de serviços em nuvem AWS (Amazon Web Services) e os serviços para computação e análise de dados como S3 e Athena;
* Experiência com o Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados PostgreSQL, incluindo criação e manipulação de tabelas, consultas SQL, e noções de otimização de desempenho;
* Conhecimento sólido em sistema de controle de versão Git e GitHub, incluindo gerenciamento de repositórios, versionamento de código, resolução de conflitos e colaboração em equipe;
* Habilidades complementares em desenvolvimento Front-End e design responsivo, com experiência em HTML, CSS, JavaScript e React.

# **FORMAÇÃO**

* Cientista de Dados | *EBAC – Escola Britânica de Artes Criativas e Tecnologia*
  + Fevereiro/2022 – Atualmente
* Bacharel em Comunicação Social | *UAM – Universidade Anhembi Morumbi*
  + Julho/2010 – Julho/2014
* Técnico em Design Digital | *UAM – Universidade Anhembi Morumbi*
  + Julho/2006 – Julho/2008

# **COMPETÊNCIAS**

* Python, SQL, Anaconda, Jupyter Lab, Jupyter Notebook, Google Colaboratory;
* PyPI, NumPy, Pandas, Matplotlib, Seaborn, Scikit-learn, Statsmodels;
* Visual Studo Code, Sublime, PyCharm;
* HTML, CSS, JavaScript, jQuery, React, Figma;
* Amazon AWS;
* PostgreSQL;
* Streamlit;
* Git e GitHub;
* Pacote Office e Adobe;
* MacOS, Linux e Windows.

# **PROJETOS RELEVANTES**

**Previsão de renda**

[*https://rhatiro-ebac-projeto02-previsao-renda.streamlit.app/*](https://rhatiro-ebac-projeto02-previsao-renda.streamlit.app/)

* Desenvolvido durante a realização do curso da EBAC em abril de 2023.
* Projeto de ciência de dados que segue a metodologia CRISP-DM, cujo objetivo é criar um modelo de predição de renda por meio de análise exploratória, modelagem com árvore de regressão, avaliação de desempenho e implantação do modelo com deploy via Streamlit.

**Credit-score**

[*https://github.com/rhatiro/Credit-score*](https://github.com/rhatiro/Credit-score)

* Desenvolvido durante a realização do curso da EBAC em março de 2023.
* Projeto de ciência de dados que visa construir um modelo preditivo para identificar o risco de inadimplência em proponentes de cartão de crédito, com o objetivo de ajudar o mutuário a tomar suas próprias decisões de crédito.

**Credit EDA and Analysis**

[*https://www.kaggle.com/code/robertohatiro/credit-eda-and-analysis*](https://www.kaggle.com/code/robertohatiro/credit-eda-and-analysis)

[*https://www.kaggle.com/code/robertohatiro/ebac-modulo-10-python-projeto-final*](https://www.kaggle.com/code/robertohatiro/ebac-modulo-10-python-projeto-final)

* Projetos de análise de dados em Python e SQL que envolvem análise descritiva do perfil de clientes e dados de crédito, com o objetivo de avaliar o risco de inadimplência.

**AluraTube**

[*https://aluratube-rhatiro.vercel.app/*](https://aluratube-rhatiro.vercel.app/)

* Projeto de aprendizado React desenvolvido durante a 5ª edição da 'Imersão React' com foco no framework Next.js realizado pela Alura entre os dias 07 e 11 de novembro de 2022.
* AluraTube é inspirado na plataforma YouTube e tem como objetivo poder armazenar vídeos com conteúdos organizados por playlists novas ou já criadas previamente.

# **CERTIFICADOS**

[*https://github.com/rhatiro/certificados*](https://github.com/rhatiro/certificados)

# **IDIOMAS**

* Inglês – Intermediário

# **EXPERIÊNCIA LABORAL NA ÁREA DE ATUAÇÃO ANTERIOR**

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de SP, São Paulo *Março/2018 – Dezembro/2022*

*(Grande porte)*

**Técnico Audiovisual**

* Gerenciamento de projetos de sonorização, gravação e transmissão, bem como projetos para melhorias dos sistemas audiovisuais e estruturais, com ênfase nos prazos de finalização e entrega;
* Dimensionamento, montagem e operação de equipamentos de áudio e vídeo para eventos e transmissões, assim como gravação, edição, conversão, manipulação e transferência dos arquivos para consulta;
* Elaboração e controle de planilhas com dados dos registros audiovisuais e demandas diversas da equipe;
* Colaboração e comunicação clara e eficaz com membros da equipe, clientes externos e colegas de diferentes departamentos, incluindo músicos, organizadores de eventos, equipes de marketing e administradores de sistemas, para entender as necessidades e garantir que as montagens, operações, gravações e transmissões de eventos fossem concluídas dentro do prazo com sucesso;
* Análise e solução de problemas técnicos em tempo hábil durante as gravações e transmissões de eventos ao vivo;
* Controle, conservação e organização dos equipamentos e acessórios;
* Atualização constante em relação às novas tecnologias e tendências em equipamentos audiovisuais.

Medialand, São Paulo *Novembro/2012 – Março/2017*

*(Pequeno porte)*

**Sonoplasta**

* Responsável pela sonoplastia, edição, mixagem e finalização de todo o conteúdo de áudio dos programas, séries, filmes e documentários, de acordo com os requisitos técnicos específicos para entrega dentro dos prazos definidos, utilizando o software AVID Pro Tools através da plataforma MacOS;
* Assistência geral no setor de pós-produção em edição de vídeo, colorização, conversão de arquivos, legendagem, ingest de mídia, controle de qualidade e questões rotineiras de T.I.